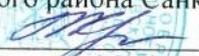


Принято:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 1

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детский сад №126
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

В.И. Крылова
Приказ от 29.08.2025 г № 82 - Од



Рабочая программа
Музыкального Руководителя
к Образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
на 2025-2026 учебный год
для обучающихся с тяжёлым нарушением речи возраст обучающихся: от 5 до 6 лет
срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель:
Иванова Евгения Николаевна

Санкт-Петербург
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка:	3
Цель.....	3
Задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Нормативно-правовые документы.....	4
Характеристика детей и групп ДОО	5
Срок реализации рабочей программы.....	5
Коррекционно-развивающие задачи:	5
Планируемые результаты реализации программы	5
Целевые ориентиры	5
Диагностика	6
Краткая характеристика дошкольников с ТНР.....	6
Основные особенности развития детей с ТНР	6
2.Содержательный раздел	6
2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественное – эстетическое развитие» -Музыка в группах компенсирующей направленности воспитанников с ТНР.....	6
2.2 Структура реализации образовательной деятельности.....	11
2.3 Основные формы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп ТНР старшая группа (5-6 лет).....	11
2.4Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы... <u>12</u>	<u>12</u>
2.5Содержание парциальной программы О. П. Радынова.....	13
2.6Региональный компонент. Петербурговедение.....	14
2.7Комплексное перспективное планирование образовательного процесса Организационная работа.....	16
3. Организационный раздел	18
3.1.Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.....	18
3.2. Создание развивающей предметно - пространственной среды.....	19
3.3. Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.....	21
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы).....	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 126 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФООП ДО и ФГОС ДО по музыкальному развитию воспитанников. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель	Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа исторических национально-культурных традиций. Разработка системы работы по музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ ТНР в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально культурных традиций, обеспечение условий, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития. Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:
Задачи	<ul style="list-style-type: none">♣ Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;♣ Формирование интереса к пению и развитие певческих умений;♣ развитие музыкально-ритмических способностей.♣ Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;♣ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;♣ Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;♣ Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.♣ Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО установленных ФГОС ДО В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах: <ol style="list-style-type: none">1. Поддержка разнообразия детства.2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.3.Позитивная социализация ребенка.4.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных

	<p>представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.</p> <p>5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</p> <p>6. Сотрудничество Организации с семьей.</p> <p>7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования</p>
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) («Федеральная образовательная программа дошкольного образования» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=0&rangeSize=1) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502) • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; • Локально-нормативные акты

Характеристика детей и групп ДОО	Характеристика воспитанников ДОО № 126 на 2025-2026 учебный год. Старшая группа. От 5 до 6 лет
Срок реализации рабочей программы	2025-2026 учебный год (1 сентября 2025 года – 31 августа 2026 года)
Коррекционно-развивающие задачи:	<p>Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой — природой и характером нарушений в развитии ребенка. Важна в работе коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;</p> <p>В связи с этим основными задачами являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка ТНР, как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми; ♣ создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, ♣ способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка ОВЗ средствами музыки, музыкальной деятельности; ♣ Осуществлять коррекцию в развитии дошкольников в сотрудничестве со всеми участниками образовательного процесса (воспитанники, педагоги, специалисты, родители);
Планируемые результаты реализации программы	<p><u>К 6-ти годам-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью; ▪ различает жанры, формы в музыке, проявляет музыкально-творческие способности; ▪ принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.
Целевые ориентиры	<p>Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР:</p> <p>В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы детьми 6-7 лет старший дошкольный возраст предусмотрены в ряде целевых ориентиров на этапе завершения освоения Программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; ♣ выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов; ♣ выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе; ♣ имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку, фольклор; ♣ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

Диагностика	Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей. 5-6 лет
-------------	--

Обязательная часть программы реализуется в соответствии с АОП ДО ГБДОУ детский сад № 126 Невского района Санкт-Петербурга

Вариативная часть программы разработана с учётом парциальной программы:

Музыкальные шедевры О. П. Радыновой 3-7 лет

Рабочая Программа (далее РП), направлена на создание условий для реализации музыкальной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для дошкольников 5 – 6 лет в группы ТНР (тяжелым нарушением речи) .

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа реализуется также в самостоятельной деятельности детей и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.

Краткая характеристика дошкольников ОВЗ.

Основные особенности развития детей с ТНР

Дошкольники с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Под общим недоразвитием речи понимается патологическая форма речевого развития, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика.

Коррекционная работа с детьми с ТНР, осваивающих Программу в Группам компенсирующей направленности, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности данной категории детей:

- Общение основано на контакте с окружающими людьми при использовании ярких предметов и игрушек.
- Стимулируется подражание ребенка в плане двигательной активности.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2 Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Приоритетное направление деятельности по реализации Программы в соответствии с ФГОС ДО и Уставом ГБДОУ № 126 – осуществление квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии, обеспечение социальной адаптации воспитанников с учетом особенностей их психического развития и индивидуальных особенностей.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание музыкальной деятельности по образовательной области

«Художественное – эстетическое развитие» -Музыка в группах компенсирующей направленности воспитанников и ТНР

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на утренней гимнастике, в динамических паузах, дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), участвуют в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы). Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые мелодии (с сопровождением и без него). Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.
2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее

выразительности. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Обязательная часть

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -Музыка с детьми ТНР направлено на помощь в адаптации к условиям детского сада, к среде сверстников, приобщение к социальным явлениям, нормам поведения.

Цель музыкальных занятий – развитие коммуникативных навыков, развитие чувства ритма, динамического слуха, слухового сосредоточения, на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также на включение их в доступные виды музыкально-художественной деятельности.

Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет

При реализации направления «Музыкальная деятельность» дети учатся:

- эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.) Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.
- развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый),
- участие в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед.

Слушание (восприятие) музыки

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

-Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение,

«ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

-Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ol style="list-style-type: none">1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия, окружающего;9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуковысотный и тембровый слух, включая в занятия разные
--	---

музыкально звучащие предметы и игрушки;

11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;

12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;

13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ТНР;

14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;

15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание обучающихся эмоционально

	откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения
--	---

2.2 Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на		
музыкальных занятиях	развлечениях, досугах, тематических встречах.	в самостоятельной игровой деятельности

2.3 Основные формы реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность для воспитанников групп с ТНР. Старшая группа (5-6 лет)

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Музыкальные занятия			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Беседы элементарного музыковедческого содержания	Групповая	15 мин.
Исполнение: • пение, • МРД, • танцы, • игры, игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Музыкально-ритмические движения. Игра на ДМИ	Групповая	25 мин.
Творчество • песенное танцевально игровое	Импровизации Творческо-игровые задания	Групповая	10 мин.
Музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Музыкально-дидактические игры.	Групповая	25 мин.
Самостоятельная музыкальная деятельность детей			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Поощрение музыкальной активности детей и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр, концертов	Подгрупповая Индивидуальная	-

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности являются такие формы, как: **образовательные ситуации**, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их психофизического и речевого развития (занятия), **различные виды игр и игровых ситуаций**, в том числе сюжетно ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, в том числе, народные игры, игра-экспериментирование и другие виды игр; взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и (или) обучающихся между собой; **проекты различной направленности**, прежде всего исследовательские; **праздники, социальные акции**, а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения
Театрализованная	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

Проектная деятельность

Долгосрочный Учебный год	Дистанционный
<p>«Музыкальные профессии» Длительность: ноябрь -май Тип проекта: коллективный, познавательный - творческий Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители</p>	<p>Страна музыкальных инструментов Цель: воспитать в детях живой интерес к миру музыки; познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами, дать представления о многообразии мира музыкальных инструментов.</p>
<p><i>Цель:</i> способствовать накоплению у детей конкретных представлений о профессиях людей, связанных с музыкой <i>Задачи:</i> Образовательные: - познакомить детей с разными музыкальными профессиями: композитор, дирижер, певец, танцор, звукорежиссер, настройщик, учитель музыки, музыкальный руководитель, объяснить, рассказать о значимости, необходимости данных профессий. приобщить детей к музыкальной культуре. Развивающие: - обогатить словарь детей, активизировать речь - развивать танцевально – игровое творчество, - развивать фантазию и творческое воображение ребенка, представив себя в образе дирижера оркестра, хора, музыкального руководителя, исполнителя, вокалиста – певца.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1. Развивать у детей желание знакомиться с историей создания музыкальных инструментов. 2. Развивать у детей музыкальный слух, желание слушать классическую музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов. 3.Создавать необходимую предметно – развивающую музыкальную среду. В результате реализации проекта у детей будут сформированы представления о многих музыкальных инструментах, их звучании и происхождении. И как вершина творческого достижения – их участие в увлекательной викторине с вопросами, играми и творческими заданиями.</p>

Воспитательные: - воспитывать художественно – эстетический вкус	
--	--

2.5 Содержание парциальной программы О. П. Радынова

Первая тема – «Настроения, чувства в музыке»	Включает в себя произведения, в которых настроения, характер человека, выраженные в музыке, являются названиями пьес (Злюка, Радость, Ласковая просьба, Порыв, Мечты, Грезы, Слеза, Разлука, Шутка),.
Вторая тема – «Песня, танец, марш»	Различения первичных музыкальных жанров, закрепить представления о жанровых признаках музыки Песня, танец, марш.
В теме «Песня»	Народные песни, романсы, серенада,
Третья тема – «Музыка рассказывает о животных и птицах»	произведения с одним (или близким) названием, например, две разные «Бабочки», «Лебедь»
Четвертая – «Природа и музыка»	Несколько произведений с названием «Осень», «Весна»
Пятая – «Сказка в музыке»	Его открывает симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», в которой образно и ярко представлены тембры инструментов симфонического оркестра

2.6 Региональный компонент. Петербурговедение

- ✦ Система работы по ознакомлению с родным городом «Маленький петербуржец» (программа «Первые шаги», Алифанова Г. Т. СПб, Паритет, 2018).

2.7 Годовой примерный план тематических праздников и развлечений, досугов театрализованных представлений, концертов и викторин на 2025-2026 учебный год

Дата	Праздники	Тематические встречи, развлечения, досуги.	Ответственный
Сентябрь	« 1 сентября- День Знаний»	7 сентября: День Бородинского сражения (ситуативно); 27 сентября:	Музыкальный руководитель, воспитатели. логопеды

		День воспитателя и всех дошкольных работников.	
		21 сентября- День мира Моя Родина-Россия	Музыкальный руководитель
Октябрь	Осенние праздники	Все профессии нужны, все профессии важны В рамках проектной деятельности 1 октября: Международный день пожилых людей; (ситуативно) Международный день музыки; 5 октября: День учителя; 16 октября: День отца в России	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитатели
Ноябрь	Праздник «День матери». 27 ноября	4 ноября: День народного единства; 27 ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Воспитатели Музыкальный руководитель, воспитатели, логопеды.
Декабрь	Новый год	12 декабря День конституции 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества;	Музыкальный руководитель воспитатели воспитатели воспитатели
Январь		27 января: День полного освобождения	Музыкальный руководитель и воспитатели

		Ленинграда от фашистской блокады;	
Февраль	23 февраля: День защитника Отечества. Масленица	8 февраля: День российской науки; 21 февраля: Международный день родного языка;	Воспитатели Логопеды Физ. инструктор
Март	Утренники, посвященные Международному женскому дню 8 марта	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра.	воспитатели воспитатели
Апрель	Выпускной	12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли; 22 апреля: Всемирный день Земли.	воспитатели музыкальный руководитель
Май	День Победы	Конкурс чтецов «Памятные строки»	воспитатели логопеды
		18 мая: день основания Балтийского флота (регионально); 27 мая С Днем рождения любимой город	Музыкальный руководитель и воспитатели
Июнь	День защиты детей 1 июня.	6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Музыкальный руководитель воспитатели
	12 июня День России		
Июль		8 июля: День семьи. 30 июля: День Военно-морского флота	воспитатели
Август		22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Музыкальный руководитель и воспитатели

2.7 Комплексное перспективное планирование образовательного процесса Организационная работа

№	Содержание	Сроки проведения
1	Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных мероприятий	В течение года
2	Составить циклограмму рабочего времени	сентябрь
3	Оформить необходимую рабочую документацию.	сентябрь
4	Оформить диагностический (мониторинг) на детей	сентябрь
5	Разработать перспективный план работы с детьми, исходя из результатов диагностики	Сентябрь-октябрь
6	Разработать план работы с педагогами и специалистами	Сентябрь-октябрь
7	Оснащать музыкальные уголки в группах.	В течение года
8	Пополнять развивающую среду (валдайские колокольчики, деревянные ложки, маракасы, металлофон)	В течение года
9	Приобретение игр «Музыкальное домино», «Логоритмика для детей»	В течение года
10	Составить отчет о работе за год	Май

Работа с детьми

№	Содержание	Сроки проведения
1	Провести диагностику (мониторинг) музыкального развития	Сентябрь, апрель
2	Проводить музыкальные занятия с детьми, согласно реализуемым воспитательно - образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно (рабочие дни)
3	Проводить подгрупповую, индивидуальную работу согласно образовательным и воспитательным задачам	В течение года
4	Проводить праздники, развлечения, согласно составленному плану	В течение года

Работа с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1	-Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. - Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	Сентябрь, май
2	-Ознакомление с педагогическими и воспитательными задачами музыкального развития дошкольников. Оформление зала и подготовка к Осеннему празднику	Сентябрь-октябрь

3	Подготовка к проекту по теме «Музыкальные профессии». Разработка тематических встреч, развлечений, досугов, на 2023-2024 учебный год	ноябрь
4	Проектирование образовательного пространства для музыкального развития. Обсуждение сценария и подготовка к Новому году утреннику	декабрь
5	-Создание развивающей музыкально-образовательной среды в группах	январь
6	Обсуждение сценариев, посвященных «Дню 8 марта»	февраль
7	Совместная подготовка к «Масленице»	Февраль- март
8	Подготовка к выпускным праздникам- подготовка к весеннему тематическому развлечению- ст. гр Наблюдение за динамикой развития детей в художественно-эстетическом развитии-Музыка	Март-апрель
9	Подготовка к празднику «День Победы»	Апрель-май
10	Привлекать педагогов к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций, украшению музыкального зала.	В течение года
11	- Проводить работу по разучиванию детского, музыкального репертуара; - Разучивание ролей детских и взрослых персонажей к праздникам.	В течение года
12	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года

Работа с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Обеспечение открытости и доступности информации, свободный доступ родителей в образовательное пространство детского сада.	Сентябрь
2	Ориентировать родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.	В течение года
3	Индивидуальные консультации по вопросам интересующих родителей. - Образовательные маршруты выходного дня для всей семьи (детская филармония, музыкальные и кукольные театры, дома культуры)	В течение года
4	Привлечение родителей к проектной деятельности по музыкальному развитию - мастерим музыкальные инструменты всей семьей; - музыкальные профессии; - музыка в семье;	В течение года
5	Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях.	В течение года

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность

Годовой календарный график

Содержание	Подготовительная группа
------------	-------------------------

Количество групп	1
Режим работы ГБДОУ	с 7.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье, праздничные дни
Адаптационный период	с 01.09.2025 по 14.09.2025
Продолжительность учебного года	с 01.09.2025 по 31.05.2026
1-е полугодие	с 01.09.2025 по 30.12.2025
2-е полугодие	с 08..01.2026 по 31.05.2026
Сроки оценки индивидуального развития	на начало года 11.09.2025 по 22.09.2025 на конец года 08.04.2026 по 19.04.2026
Количество занятий в неделю	15
Длительность занятий	25 мин
Перерыв между НОД	не менее 10 мин., (в условиях карантина не менее 15)
Летний оздоровительный период	С 01.07.2025 по 30.08.2026

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность
Старшая	5-6 лет	Не более 25 мин

3.2. Создание развивающей предметно - пространственной среды.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебнонаглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3. Атрибуты к театрализованным представлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4. Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; 	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, (пианино, металлофон, аккордеон, и); - с одним фиксированным звуком (свистульки набор треугольников): - шумовые и ударные (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) 	<p>1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; <p>2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотный стан; - музыкальная лесенка; 	<p>Фортепиано; Музыкальный центр; Микрофон; Фонотека</p>

<p>5. Декорации напольные и настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.</p>		<p>3. Музыкально-дидактические игры: - картотека музыкально-дидактических игр;</p>	
--	--	--	--

3.3. Обновление и пополнение предметно развивающего пространства музыкального зала.

<p>Содержание работы <i>Критерии качества музыкальной среды:</i></p>	<p>Пособия, инструменты и т д</p>	<p>Срок</p>
<p>Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности: Восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.</p>	<p>«Музыкальное домино» «Музыкальные инструменты народов России»</p>	<p>В течение года</p>

<p><u>Воспроизведение музыки</u> - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;</p>	<p>Карточки упражнений по моделированию последовательности куплетов песни,</p>	<p>В течение года</p>
<p><u>Пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности:</u> к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;</p>	<p>Таблицы различных построений в танцах (2 колонны, 3 колонны, «фонтанчик»), воротики, пары и т.д.</p>	<p>Январь</p>
<p><u>Пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах:</u> восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;</p>	<p>Интерактивная звуковая мягкая клавиатура фоно.</p>	<p>Апрель</p>
<p><u>Музыкально-творческая деятельность</u> – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Пополнение пособий для заданий «Спой песенку по картинкам».</p>	

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Перечень комплексных программ	1. Примерная адаптированной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/под ред. Н. В. Нищевой/ 2. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет /Н.В. Нищева (СПб. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). 3. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / под редакцией Л.В. Лопатиной/
Перечень парциальных программ и технологий	1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д» – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор.
Перечень пособий	5. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (4-х томах). – М., 6. Н. А. Лукина., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). Спб. Паритет, 7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 8. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ. 9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор. 10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 11. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

	<p>13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»</p> <p>15. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.:Мозаика-Синтез</p> <p>16. Буренина А. И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений Учебнометодическое пособие.-СПб.:ЛОИРО Перечень литературы</p>
<p>Перечень литературы</p>	<p>17. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград,</p> <p>18. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез.</p> <p>19. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно- методическое пособие. ООО «Издательство Детство-Пресс».</p> <p>20. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.-сост. И. П. Равчеева.-Волгоград: Учитель.</p> <p>21. Журналы: «Музыкальный руководитель» «Музыкальная палитра»</p>